



## Glosario de términos tipográficos

En el oficio tipográfico existe una gran cantidad de términos específicos que es necesario que el diseñador conozca y domine, para poder asegurar un correcto entendimiento al momento de analizar, diseñar, describir o trabajar con tipografías.

En algunos casos, los programas informáticos presentan traducciones de la terminología que no se ajusta a las definiciones tipográficas clásicas, en otros casos existen definiciones que por el paso del tiempo y por un uso cotidiano indebido, han sufrido alteraciones. Todo esto es motivo de confusiones, por lo que en este glosario, trataré de presentar y definir de manera breve y lo más claramente posible, algunos de los términos tipográficos de uso común.

Aunque el presente glosario exponga en algunos casos, sinónimos, usos alternativos y usos distorsionados, no tiene la intención de ser exhaustivo ni absoluto.

. **Alineación:** Manera en que se ordenan las líneas de texto de un párrafo. También llamada Marginación o justificación. Existen cinco alineaciones: Alineación a la izquierda (o en bandera derecha); Alineación a la derecha (o en bandera izquierda); Alineación centrada; Alineación forzada (o en bloque) y Alineación libre (o asimétrica)

. **Altura de equis** (*altura x*): Medida correspondiente a la altura de las tipografías minúsculas sin ascendentes ni descendentes.

. **Anillo:** Trazo curvo que encierra una contraforma interna o semi-interna. Po ejemplo en: b, d, p, q, c.

. **Apariencia tipográfica:** Representación visible de la letra. Morfología externa que define el estilo de la tipografía.

. **Ápice:** Ángulo superior (o pico) de la letra "A" mayúscula.

. **Ascendente:** Trazo superior de las letras minúsculas que sobrepasa la altura de x. Ejemplos de letras con ascendentes: b d f h k l

. **Asta:** Trazo vertical o diagonal de una letra.

. **Barra** (ver Travesaño)

. **Bastardilla** (ver Itálica)

- . **Bucle** (cola o gancho): Trazo curvo del sector inferior de la letra “g” minúscula.
  
- . **Caja alta**: Tipografías mayúsculas. Se las denomina así por la posición en que antiguamente se guardaban las bandejas o cajas que almacenaban los tipos móviles metálicos de la imprenta tradicional. Las mayúsculas se guardaban en los cajones superiores del burro o mueble contenedor.
  
- . **Caja baja**: Tipografías minúsculas. Al igual que las de caja baja, se las denomina así por la posición en que se guardaban o almacenaban los tipos móviles metálicos de la imprenta tradicional. Las minúsculas se guardaban en los cajones inferiores del burro o mueble contenedor.
  
- . **Caligrama**: Composición tipográfica en la cual la disposición del texto conforma imágenes directamente relacionadas con el contenido del mismo.
  
- . **Capítular**: Letra mayúscula, inicial de un párrafo, de tamaño notoriamente mayor al del texto. Generalmente ocupa más de dos líneas y se encuentra incrustada en el bloque de texto.
  
- . **Colofón** (Pie de imprenta): Nota que se coloca al final de una publicación, indicando el nombre de la imprenta y la fecha en que se terminó de imprimir.
  
- . **Contraforma** (contra-forma): Hace referencia a los espacios internos y externos, que rodea la forma de los caracteres. La contraforma posibilita la visualización de la letra y el reconocimiento de estilo.
  
- . **Contraste**: Oposición, contraposición o diferencia notable entre cosas. Ejemplos: Diferencia entre trazos (Romanas Modernas). Contraposición entre forma y contraforma.
  
- . **Controladores de curva**: (ver Manejadores de nodo)
  
- . **Cuerpo**: Define la dimensión del carácter tipográfico. Su medida refiere al tipo móvil, y corresponde al tamaño de la letra, más el espacio correspondiente al hombro superior y al hombro inferior.
  
- . **Cursiva**: El término “cursiva” designa a la tipografía cuya apariencia se asemeja o está inspirada en la tipografía manual. También se la denomina “tipografía de mano”. En algunos programas informáticos se denomina así a la versión inclinada de la letra.
  
- . **Descendente**: Trazo inferior de las letras minúsculas que se prolonga por debajo de la línea de base. Ejemplos de letras con descendentes: g j p q y
  
- . **Didonas**: Nombre dado al estilo de las tipografías Romanas Modernas. La nomenclatura une los apellidos Didot y Bodoni, dos tipógrafos exponentes del estilo referido.
  
- . **Direccionalidad**: Trayectoria que asume la línea base, donde se sustenta o apoya el texto de una composición tipográfica.

. **Ductus:** Se denomina “ductus” al movimiento de la mano que, respetando la estructura de la letra, define la intensidad y la gracia de los trazos tipográficos.

. **Espacio eme:** Unidad de medida tipográfica. Espacio vacío que responde al ancho de la letra eme (m). La medida del *espacio eme* es igual a un cuadrado del tamaño del cuerpo tipográfico.

. **Espacio ene:** Unidad de medida tipográfica. Espacio vacío que responde a la mitad del ancho del *espacio eme*.

. **Estilo:** Conjunto conformado por familias tipográficas que presentan determinadas constantes formales. En este libro se plantean diez estilos: Romanas antiguas, Romanas modernas, Egipcias, Geométricas, Neo-grotescas, Humanistas, Gestuales, Caligráficas, Góticas y Decorativas.

. **Estructura tipográfica:** Esqueleto o forma básica y fundamental de la tipografía, que permite entender a la letra como tal.

. **Familia:** En tipografía refiere al conjunto o sistema completo de tipos (alfabeto, números, signos de puntuación, signos especiales, etc.) que presentan coherencia formal, respetando el estilo tipográfico. La familia incluye todas las posibilidades de variables (de tono, de proporción y de inclinación). Hoy existen también *superfamilias* o *familias seriales*, que presentan sistemas completos que abarcan más de un estilo.

. **Floritura:** Trazo agregado, de origen caligráfico, utilizado en la unión de caracteres.

. **Forma y contraforma:** Relación de contraste entre la morfología de la letra y su espacio circundante.

. **Fuente (font):** Se utiliza como sinónimo de tipografía. Es el medio físico de la producción del tipo de letra.

. **Garalda:** Nombre dado al estilo de las tipografías Romanas Antiguas. La nomenclatura hace referencia al tipógrafo Claude Garamond (París, 1490-1561), cuyo diseño tipográfico es exponente del estilo referido.

. **Gris tipográfico (o color tipográfico):** Se refiere al tono que genera el bloque de texto en una puesta en página. Puede variar según el cuerpo, el interlineado, el estilo y las variables que se utilicen en su composición. No se refiere al color de impresión de la tipografía.

. **Heptasegmentario (números heptasegmentarios):** Sistema de notación numérica, en base a una matriz de siete segmentos. Los números se forman según se activen o desactiven los segmentos correspondientes. Sistema utilizado en relojes digitales.

. **Inteligibilidad:** Capacidad de un texto para ser entendido y comprendido por el receptor.

. **Interletrado** (*interletra, tracking*): Distancia entre las letras de una composición tipográfica. Módulo fijo que se suma o se quita al espacio entre los caracteres de una composición.

. **Interlineado** (*interlínea*): Distancia entre dos líneas de texto. Su medida se toma de la base de una línea de texto a la base de la siguiente. Podemos encontrar: *Interlineado positivo*, cuando el interlineado es mayor que la medida del cuerpo tipográfico; *Interlineado sólido*, cuando es igual a la medida del cuerpo e *Interlineado negativo* cuando es menor al cuerpo tipográfico.

. **Interpalabra**: Distancia existente entre las palabras de una composición tipográfica.

. **Itálica** (*italic*): Versión inclinada de la tipografía. Es una variable tipográfica. Se inclina hacia la derecha entre 10 y 16 grados. Se utiliza en los textos entre comillas, para comunicar que es una cita textual.

. **Justificación**: (ver Alineación)

. **Kerning**: Se denomina así al ajuste especial del espaciado solo entre pares de letras. Corrige problemas puntuales que no pueden ser solucionados por medio del interletrado convencional o *tracking*.

. **Legibilidad**: Capacidad de un texto para ser leído o descifrado con cierta facilidad por el receptor

. **Ligadura**: Recurso tipográfico que posibilita unir caracteres independientes, otorgando al conjunto propiedades de elemento único. Se utiliza para evitar interferencias en la lectura o representar sonidos específicos.

. **Línea base**: Línea imaginaria donde se encuentran apoyadas todas las letras mayúsculas y las minúsculas sin descendentes. En las minúsculas con descendentes, estos traspasan la línea base.

. **Manejadores de nodo**: En esta edición se denomina así a los controladores de las curvas de Bézier, presentes en los puntos de control (o nodos) que se utilizan para el tratamiento de los dibujos vectoriales. Los manejadores de nodo guían la fuerza de curvatura de una línea.

. **Marginación**: (ver Alineación)

. **Misceláneas** (*dingbat*): Conjunto mixto y variado de caracteres tipográficos no alfabéticos que presentan formas abstractas, pictogramas, símbolos y otras ilustraciones.

. **Modulación**: En tipografía refiere a la variación del grosor del trazo en las líneas curvas y entre líneas horizontales, verticales y diagonales de una letra.

. **Monograma**: Signo conformado por dos o más caracteres tipográficos relacionados entre sí de manera particular, de tal manera que el conjunto asume características de elemento único e indivisible.

. **Oblicua:** Variable de inclinación donde la morfología tipográfica no presenta mayor transformación que la inclinación de su eje vertical, entre 8 y 16 grados hacia la derecha.

. **Redonda:** Conformación elemental de la letra. Se denomina así a la versión normal o regular de una familia tipográfica.

. **Rótulo:**(del lat. *rotulus*.) Título de un escrito. Cartel, letrero o inscripción con que se da a conocer o se da aviso de una cosa. En este trabajo se denomina así (tipografía de rótulo) a la tipografía que debe verse antes de leerse y que no es recomendada para textos largos.

. **Serif** (*serifa, zapata, patín, remate*): Trazo pequeño que remata a un asta principal de un carácter. Puede ser *unilateral*, es decir que se extiende a un solo lado del asta o *bilateral*, que se extiende hacia ambos lados del asta en forma simétrica.

. **Sistema:** Conjunto de reglas, principios o criterios sobre una materia, que racionalmente entrelazados u ordenadamente relacionados entre sí, contribuyen a un determinado objetivo.

. **Terminal:** Extremo de los trazos que no culminan en seríf.

. **Tipo móvil:** Elemento metálico de forma prismática que posee, en relieve, un carácter o símbolo invertido de manera especular. Su invención es atribuida a Johannes Gutenberg, (Invención de la imprenta, aprox. 1450 d.C.).

. **Tracking:** (ver interletrado)

. **Travesaño** (*Barra*): Trazo que une o cruza las astas de una letra, en forma horizontal. Por ejemplo en las letras: A H T

. **Variables tipográficas:** Deformaciones proyectivas de la morfología tipográfica, respecto al tono o grosor del trazo (variable de tono), a la relación de proporción entre alto y ancho (variable de proporción) y a la inclinación del eje vertical de la letra (variable de inclinación).

. **Versalita:** Tipografía con morfología de caja alta o mayúscula, que presenta el tamaño de la altura equis (altura x).

. **Virgula** (*virgulilla*): Trazo ondulado. También puede llamarse así al trazo superior o tilde de la letra eñe.

## **Bibliografía**

Pepe, Eduardo Gabriel.

*Tipografía expresiva*. Redargenta Ediciones. 2008

*Tipos formales: La tipografía como forma*. Ed. de la Utopía. 2011