



Apunte N° 5

Cátedra: Tipografía

## Signos de una familia tipográfica

### *Letras, números y signos*

Las familias tipográficas pueden dividirse en tres tipos según su composición, teniendo en cuenta qué signos y qué glifos la componen: Familias núcleo, Familias sistema y Familias seriales.

Las *Familias núcleo* (o *familias nucleares*) son aquellas que presentan sólo los glifos correspondientes a los caracteres base de una fuente. Es decir que la familia tipográfica esta compuesta por mayúsculas, minúsculas, números y signos.

Glifos de una familia

Letras mayúsculas

A B C D E F G H I J  
K L M N Ñ O P Q R  
S T U V W X Y Z

Letras minúsculas

a b c d e f g h i j k l m n  
ñ o p q r s t u v w x y z

Números

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Signos

a o ! ” . \$ % & / ( ) =  
? ¿ \* ^ : ; - , . > < ~

*Familias sistema* son las que además de los glifos base presentan una serie de deformaciones proyectivas, que denominamos variables. Es decir que la familia se encuentra conformada por la regular (normal o redonda) y las variables de tono, de proporción y de inclinación.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890 !@#\$%^&\*()=?~:;  
**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890 !@#\$%^&\*()=?~:;**  
*ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*1234567890 !@#\$%^&\*()=?~:;*

Familia sistema: normal, negrita e itálica

Las familias seriales, por su parte, están compuestas por un grupo de fuentes tipográficas que además de comprender las variables de tono, proporción e inclinación presentan detalles formales que corresponden a estilos diferentes. En las familias seriales todos los glifos son parte de un mismo sistema, ya que comparten atributos formales y de proporción, y por sobre todo, forman parte de un mismo proceso de creación de diseño.

**STONE** abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
STONE SERIF  
**STONE** abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
STONE SANS  
**STONE** abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
STONE INFORMAL  
**afegk afegk afegk afegk**  
**afegk afegk afegk afegk**  
**afegk afegk afegk afegk**

- **Stone** (Serif, Sans Serif, Informal, en sus variables regular, itálica, bold y bold itálica) Diseño de Sumner Stone, 1988

### Mayúsculas, minúsculas y versalitas

Entre las letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto occidental actual es posible distinguir, estructuralmente, una serie de líneas guías, que determinan las alturas de las diferentes letras.

Las letras mayúsculas poseen una estructuración en un nivel, a diferencia de las mayúsculas que presentan una estructuración en tres niveles, compuesta por una zona de ascendentes, una zona media, denominada "altura x" y una zona de descendentes.

APBX |

apbx |

Las versalitas, por su parte, presentan una estructuración en un nivel, con la estructura morfológica de las mayúsculas, pero ocupando el sector correspondiente al nivel de la altura equis, es decir que comparten lindes con las minúsculas, sin ascendentes ni descendentes.

APBX |

APBX |

### **Evolución formal de los números**

Los números que empleamos en la actualidad tienen su origen en las primitivas morfologías caligráficas de India y Arabia que ingresaron a Europa durante el período de dominación musulmana en España (711 – 1492). Señalan Aicher y Krampen que *"Hacia el año 500 d.C. se concibió en la India una representación caligráfica para el sistema decimal. Lo que ahora conocemos como los números del 1 al 9 fueron originalmente símbolos de letras indias. El importante signo cero no hizo su aparición hasta que el sistema decimal estuvo muy desarrollado."*

a	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠
---	---------------------

b	୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୦
---	---------------------

c	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
---	-------------------

d	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
---	---------------------

e	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
---	---------------------

a: indio. 870 d.C.
b: indio 1100
c: árabe occidental. 1100
d: europeo. 1500
e: europeo. 1600

(Adaptado de "Sistemas de signos" de Aicher y Krampen)

En el diseño de los números, de las familias tipográficas, es posible diferenciar dos grupos que exhiben proporciones y alineaciones particulares. Los números antiguos o de caja baja presentan caracteres que respetan la altura equis, con ascendentes y descendentes. Por su parte los números modernos o de caja alta presentan un tamaño regular, organizados sobre la línea de base.

A1234567890

A1234567890

*Números antiguos y modernos con serif*

A1234567890

A1234567890

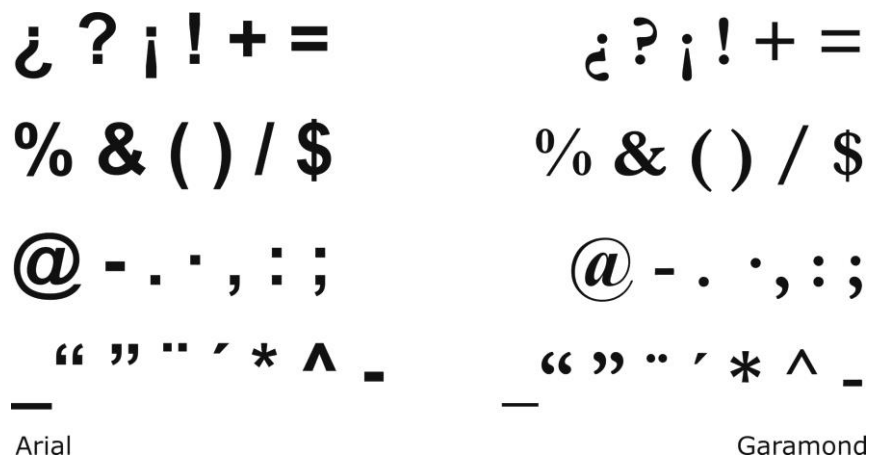
*Números antiguos y modernos sin serif*

En general se aconseja el uso de los números de caja alta en tablas, cuadros, planillas de cálculo o listas comerciales, donde no predominan tipografías con astas ascendentes ni descendentes, mientras que los números de caja baja son apropiados para ser utilizados dentro del cuerpo de texto, ya que al estar en armonía con las letras minúsculas, no interrumpen el flujo de lectura.

### Signos de puntuación

Cuando hablamos de los signos de puntuación generalmente hacemos referencia a los caracteres ortográficos necesarios para distinguir los rasgos fónicos (pronunciación y acentuación) y el sentido de las palabras y las oraciones. A estos signos puramente ortográficos se le suman otros que, aunque no son estructurantes de frases ni son expresivos, se utilizan como elementos no verbales que dan sentido al texto y permiten la inteligibilidad del mismo.

Es conveniente considerar el valor formal de los signos para exaltar su poder de expresión y reconocer su potencialidad de uso en diseño.

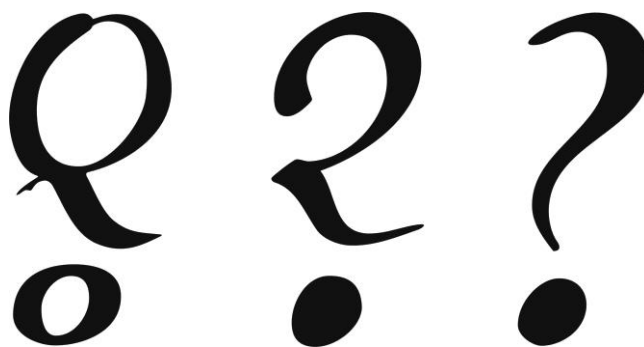


### Evolución de los signos

La primera aproximación a los usos actuales de los signos de puntuación la realiza el calígrafo inglés Alcuin de York, que, por mandato de Carlomagno (a fines del siglo VII), establece las normas de la escritura carolingia para todos los escribas del Sacro Imperio Romano. Se estandariza así el uso del punto como cierre de una oración o de un párrafo, la coma como indicador de pausa y los espacios en blanco como separadores de palabras.

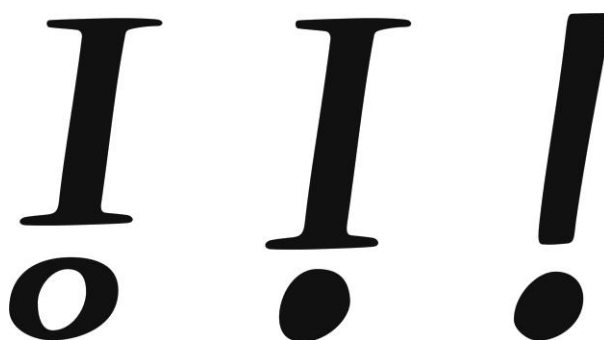
El Signo de interrogación, en el idioma español, se utiliza al principio y al final de las oraciones o palabras interrogativas. Su origen proviene de la palabra "*questio*". Esta palabra se utilizaba al final de la

frase interrogativa, abreviándola con una "Q" mayúscula y una "o" minúscula debajo. Con el tiempo la "o" se transformó en un punto y la "Q" fue deformándose hasta adquirir la morfología actual.



*Evolución del signo de interrogación*

Por su lado el signo de exclamación, en el idioma español, al igual que el de interrogación se utiliza al principio y al final de una oración o palabra, indicando su carácter alegre o admirativo. Su origen proviene de la palabra "viva" en latín: "io". Esta exclamación se colocaba al final de la frase indicando el carácter de la misma, utilizando la letra "I" mayúscula y la "o" minúscula debajo. La letra "o" fue transformándose con el paso del tiempo en un punto.



*Evolución del signo de exclamación*

Los signos de puntuación además de determinar la expresividad y el ritmo de la lectura, marcando el tiempo y el tono, determinan el sentido del texto, señalando la separación de párrafos, indicando referencias o esclareciendo cifras monetarias y comerciales

A modo de ejemplo risueño, reproduzco un pequeño párrafo, que "formaría parte" de un testamento, de alguien tan distraído que olvidó colocar los signos de puntuación. A continuación doy la versión del testamento y las versiones de los dos hermanos del difunto y la del sastre, quienes utilizan los signos de puntuación de acuerdo a sus propias conveniencias.

Testamento:

*DEJO MI HERENCIA A MI HERMANO JUAN NO A MI HERMANO PEDRO  
NADA SE PAGARÁ AL SASTRE TODO LO ADEUDADO LO CUBRIRA EL  
SEGURO*

Versión de Juan:

*DEJO MI HERENCIA A MI HERMANO JUAN, NO A MI HERMANO PEDRO.  
NADA SE PAGARÁ AL SASTRE. TODO LO ADEUDADO LO CUBRIRA EL  
SEGURO.*

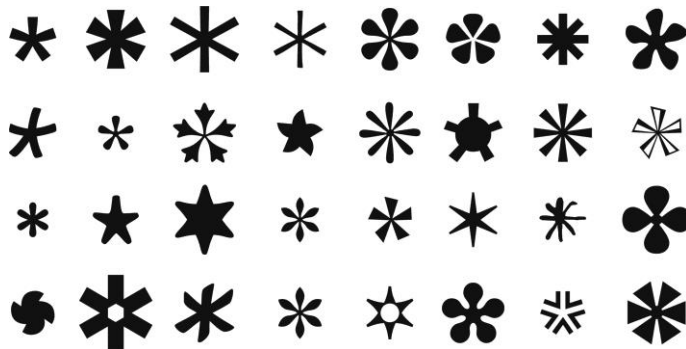
Versión de Pedro:

*DEJO MI HERENCIA ¿A MI HERMANO JUAN? NO, A MI HERMANO  
PEDRO. NADA SE PAGARÁ AL SASTRE. TODO LO ADEUDADO LO  
CUBRIRA EL SEGURO.*

Versión del sastre:

*DEJO MI HERENCIA ¿A MI HERMANO JUAN? NO ¿A MI HERMANO  
PEDRO? ¡NADA! SE PAGARÁ AL SASTRE TODO. LO ADEUDADO LO  
CUBRIRA EL SEGURO.*

Cuando el sentido del mensaje lo admite, el uso de los signos con algún tipo de tratamiento o recurso gráfico como por ejemplo exageración de tamaño o cambio de estilo tipográfico, puede reforzar el efecto comunicacional de la pieza de diseño.



*Diferentes morfologías del signo de referencia o asterisco.*

*El asterisco forma parte, como elemento estándar, de los diversos diseños de alfabetos. Es un carácter índice, es decir que está por encima de la altura equis, y se utiliza para marcar palabras claves y referentes en los textos.*

“ Somos  
lo que hacemos  
para cambiar  
lo que somos ”

(Eduardo Galeano)



punto & línea . publicación de interés general sobre arte, diseño y literatura

[**estar.**]

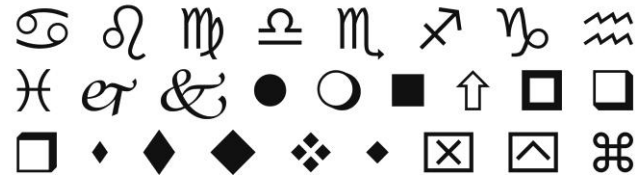
*Marca diseñada por el estudio Mathov/diseño. (Marcas argentinas -uno y dos-, Redargenta, 2008. op.cit. p.48)*

### **Misceláneas**

Según el diccionario, al hablar de miscelánea nos estaríamos refiriendo a un conjunto mixto y variado, compuesto por cosas distintas o de géneros diferentes. En el ámbito de la tipografía se denomina misceláneas a ciertos caracteres tipográficos no alfabéticos (también llamados *dingbat*) que presentan formas abstractas, pictogramas, símbolos cartográficos y otras ilustraciones. El uso principal de las misceláneas es el de acompañar al texto, aportando elementos gráficos que sirvan a su comprensión o presentando simplemente un carácter decorativo.

Suelen utilizarse en libros y publicaciones como separadores de párrafos o de capítulos, como parte del colofón y en algunos casos como tramas ornamentales.





Ejemplo de fuentes dingbat.

Arriba: Webdings. Abajo: Wingdings

 (0261) 155 032 424

 calle General Lavalle 432

 cortar por aquí

Los troncos de los cabellos le brotaban como burbujas en el cráneo rapado, y se les veía crecer. ♦♦



Esta edición de 50.000 ejemplares  
se terminó de imprimir en el  
mes de abril de 2008



*Las misceláneas pueden funcionar para indicar direcciones y servicios o para jerarquizar números o items en un listado. También son muy utilizadas para indicar la finalización de una nota editorial y como ornamento en el colofón.*

### **Bibliografía**

- **PEPE, Eduardo G.** "Letragrafía: introducción al diseño tipográfico".  
Ediciones de la Utopía. ISBN: 978-987-26355-1-0