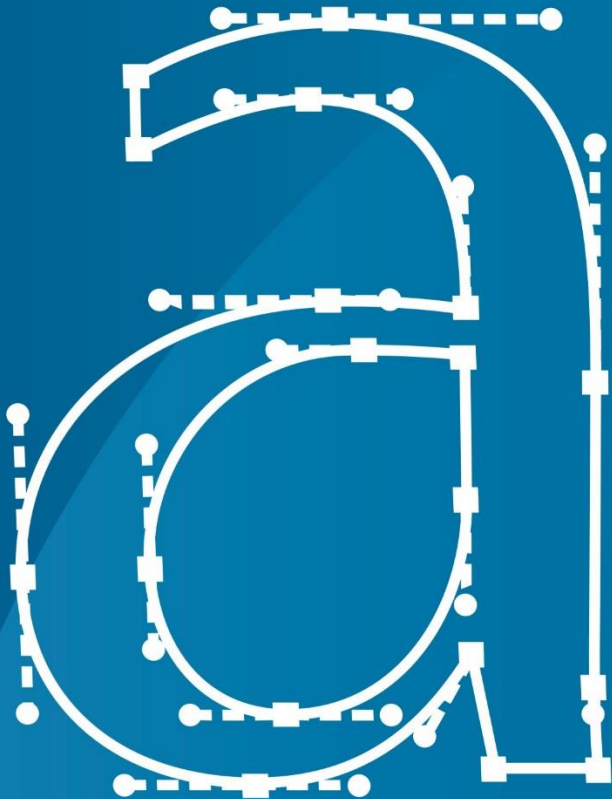




eduardopepe.com



Diseño Tipográfico

Instructivo de entrega TP1



Entrega TP1

Lámina con proceso, resultado y verificación:

Primeros trazados (Relación origen -trazo gestual caligráfico)

Bocetos de letragrafía

Dibujo vectorial (Nodos y manejadores)

Concatenación sistémica

Correcciones ópticas

Verificación de grosores

Estudio de entornos

Funcionamiento en contexto

Técnica: libre

Formato de entrega:

594x840 (A1) vertical

Evaluación de la entrega TP1.

Se tendrá en cuenta:

A- Proceso (10%)

Pasos ordenados y coherentes, realizados en tiempo y forma (Bocetos a mano alzada / Desarrollo de la forma / Digitalización / Bocetos vectoriales)

B- Resultado (80%)

Detalles de los glifos diseñados

- Relación origen: Trazo gestual caligráfico
- Dibujo vectorial: Ubicación de nodos y manejadores
- Concatenación sistémica
- Correcciones ópticas
- Grosos
- Estudio de espaciados
- Funcionamiento en Contexto

C- Presentación y oficio (10%)

Manera en que se muestra el proceso y el resultado


Claridad y coherencia de la muestra

Prolijidad compositiva y de realización

Ubicación del rótulo



Rótulo en blog Diseño Tipográfico: www.eduardopepe.com/docencia

Proceso de bocetaje y construcción 

Cálamo



Lápiz y grafito



Lápiz



Dibujo vectorial




Concatenación sistémica 

Las primeras letras en definirse fueron la letra **a** y **g**, luego se establecieron ciertas características formales y se dibujaron las letras **h, c, e**, para luego construir las restantes.



Pruebas escalares 

garganta con arena
garganta con arena
garganta con arena
garganta con arena
garganta con arena

Estudio de contornos 



Ángulos y Grosorés 



Para ajustar el interretrocedo se dividió la contrainforma de la **n** en **4** módulos, se aplicó el módulo de separación entre letras con trazo curvos y lo de módulo para trazos rectos. Luego se hicieron ajustes ópticos que finalmente definieron el interretrocedo de la tipografía.

«Garganta con arena» es un tango escrito por Cacho Castaña, dedicado a Roberto Goyeneche, cantor argentino de raíces vascas y uno de los más grandes de la historia del tango.

garganta con arena



la hoguera y la penumbra

la hoguera y la penumbra
la hoguera y la penumbra
la hoguera y la penumbra

Proceso de bocetaje y Construcción

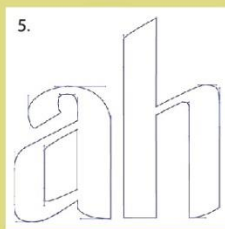
1



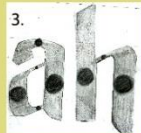
cursus y ductus



doble lápiz



vectorización



coherencia formal



boceto final

Dt

2

Concatenación Sistemática

Las primeras letras en dibujarse fueron 'a' y 'h'. Donde se establecieron ciertas características formales y luego se fue formando las demás letras.

n uwmhor
h bpgd
a ce
h+a fltyij

Verificación de trazos

3



medidas

4

Estudio de los entornos

Benitez

ascendentes
altura H
línea base
descendentes



Para ajustar el intertrazo se dividió la contraforma de la 'n' en 4 módulos. Teniendo referencia para el espaciado:
Recta oblicua: 1/4 de módulo.
Curva: 2/4 de módulo.
Semicurva: 3/4 de módulo.
Recta vertical: 1 módulo.
Luego se hicieron ajustes ópticos que finalmente definieron el intertrazo de la tipografía.

Pruebas escalares

5

Benitez
Benitez
Benitez
Benitez

6

Aplicaciones



tipo

aldra

itálica

Principio gestual caligráfico

aal a a a a

Concatenación sistemática

Pruebas de reducción

def

aldra itálica

aldra itálica

aldra itálica

y-g-b-p-o-c-e
w-v-u-a-d-q-l-i-j
x-h-h-n-m-r-t-f-s-z

Entornos

alejandro

Proporciones y nodos

Variantes estilísticas y ligaduras

alejandro

a-a k-k
ti fi fl ff